

A Prehistoric Sandstone Landscape: Camonica Valley, Italy

George DIMITRIADIS

Department of Archivistics, University of Lecce
Via Golgi, 24, I-25038 Rovato (Bs)
giorgio.dimitriadis@cheapnet.it

Keywords: Camonica Valley; Prehistoric Art; Sandstone

Abstract of the presentation:

Valcamonica is a 90 km long alpine valley situated on the northwest department of Brescia. It is the longest Italian valley, delimited to the north by Aprica mountain along Tonale pass and opening southwards to lake Iseo in which runs the river Oglio.

Approximately during two million years, since the beginning of the Quaternary, Valcamonica has been covered several times by thousand metres of ice. At that time the landscape reminded Iceland or the Antarctic. Erosion activity of the glaciers dragged amounts of detritus and sand, giving the valley its U-shape profile. In the same way the harder cliffs were smoothed and streaked shaping natural oil cakes. After the last glacier tongue withdrew around 10.000 B.C. inhabitants started to express their iconographical art. In fact the large glaciers of the Pleistocene withdrew from northern Italian plains between 14.000 and 10.000 years B.C.

Like all alpine valleys Valcamonica is very sensitive to climatic variations, due to the influence of the fluctuations of perennial snow lines impressed on the environment. As it turns out from the granulometric analysis recovered in datable layers, the valley's climate has constantly changed during the last 12.000 years. The

steep walls of the mountains are limekilns, violet sandstone (Pietra Simona) or red/green and grey sandstone (Verucano Lombardo), gneiss, schist, mica-schist and quartzose mica-schist (Schist of Edolo).

Generalizing, the lithologic distribution of the valley, rich in rock engravings, can be divided in three great areas: 1. the southern part of the valley (Gianico and Piancamuno) with presence of mica-schist and gneiss; 2. the central part (Darfo, Nadro, Capo di Ponte and Sellero) with presence of sandstone and quartzose schist vein, in which the highest percent of rock art concentration is recorded; 3. the northern part (Edolo) with quartzose mica-schist and granite.

The stylistic evolution of prehistoric art of Valcamonica can be divided synthetically in three major periods:

1. Proto-Camuno (Epi-Palaeolithic, <6.000 B.C.);
2. Camuno I-IV, subdivided in:
 - 2.a. Neolithic I (-5.000-3.800 B.C.); Neolithic II ABC (-3.800-2.800 B.C.);
 - 2.b. EBA III A (2.800-2.000 B.C.);
 - 2.c. MBA III BCD (2.000-1.100 B.C.);
 - 2.d. Iron IV ABCDEF (1.100-16 B.C.);
3. Post-Camuno (Roman and Medieval).

Résumé de la présentation

Un paysage gréseux préhistorique: Val Camonica, Italie

Mots-clés: Valcamonica; Vallée de Camonica; art préhistorique; grès; Italie

Valcamonica est une vallée alpestre longue de 90 kilomètres située sur le département de Brescia, au nord-ouest de l'Italie. C'est la plus longue vallée italienne, délimitée au nord par la montagne d'Aprica le long de la passe de Tonale et s'ouvrant au sud sur le lac Iseo dans lequel se jette la rivière Oglio.

Approximativement pendant deux millions d'années, depuis le début du quaternaire, Valcamonica a été couverte plusieurs fois par des milliers de mètres de glace. À ce moment-là le paysage rappelait l'Islande ou l'Antarctique. L'activité de l'érosion des glaciers, charriant des masses de détritiques et de sable a donné à la vallée son profil en «U». Les falaises les plus tenaces ont été lissées et striées par le même phénomène, formant les tourteaux normaux. Après que la dernière langue de glacier se soit retirée autour de 10 000 B.C., les populations ont commencé d'exprimer leur art iconographique. En fait les grands glaciers du pléistocène se sont retirés des plaines italiennes nordiques entre 14 000 et 10 000 ans B.C.

Comme toutes les vallées alpestres, Valcamonica est très sensible aux variations climatiques, dues à l'influence des fluctuations des lignes de neiges éternelles. Au regard de l'analyse granulométrique effectuée dans des couches datable, le climat de la vallée a constamment changé pendant les 12 000 dernières années. Les

parois abruptes des montagnes sont les limekilns, le grès violet (Pietra Simona) ou les grès rouge/vert et gris (Verucano Lombardo), le gneiss, le schiste, le micaschiste et le micaschiste de quartzose (schiste d'Edolo).

En gros, la distribution lithologique de la vallée, riche en gravures rupestres, peut être divisée en trois grands secteurs: 1. la partie méridionale de la vallée (Gianico et Piancamuno) avec la présence du micaschiste et du gneiss; 2. la partie centrale (Darfo, Nadro, Capo di Ponte et Sellero) avec la présence de la veine de grès et de schiste de quartzose, en laquelle la plus forte concentration d'art rupestre est enregistrée; 3. la partie nord (Edolo) avec le micaschiste et le granit de quartzose.

L'évolution stylistique de l'art préhistorique de Valcamonica peut être divisée synthétiquement en trois périodes principales:

1. Proto-Camuno (Epi-Palaeolithic, < 6,000 B.C.) ;
2. Camuno I-IV, subdivisé en :
 - 2.a. Néolithique I (-5.000-3.800 B.C.) ; Néolithique II ABC (-3.800-2.800 B.C.) ;
 - 2.b. EBA III A (2,800-2,000 B.C.) ;
 - 2.c. MBA III BCD (2,000-1,100 B.C.) ;
 - 2.d. Fer IV ABCDEF (1,100-16 B.C.) ;
3. Post-Camuno (romain et médiéval).