

Grès de Luxembourg et Art rupestre: L'œuvre du Dr. E. Schneider et la correspondance inédite (1937-1949) avec l'abbé H. Breuil

Foni LE BRUN-RICALESNS

Section Préhistoire du Musée national d'histoire et d'art de Luxembourg
241, rue de Luxembourg, L-8077 Bertrange
foni.le-brun@mnha.etat.lu

Mots-clés: Bassin de la moyenne Moselle; Grand-Duché de Luxembourg; Gutland; Grès de Luxembourg; patrimoine archéologique; art rupestre; pétroglyphes; archives; correspondances

Introduction

En 2002, le Musée national d'Histoire et d'Art de Luxembourg (MNHA) a acquis l'important fonds d'archives archéologiques du Dr. Ernest Schneider. Conservé désormais par la section Préhistoire du MNHA, ce fonds est constitué, d'une part, par près de 300 négatifs argentiques et 250 plaques photographiques en verre essentiellement de format 18 x 13 cm en bon état de conservation, et d'autre part, d'environ 250 lettres de correspondances scientifiques et 500 variés (notes, fiches plans, coupures de presse, etc.). Cette collection, inventoriée sous le n° d'inventaire 2002-13, a été acquise grâce à la bienveillance de Nico Schroeder, collaborateur des Musées de l'Etat.

Le Dr. E. Schneider: un pionnier méconnu de l'archéologie luxembourgeoise

Pendant une vingtaine d'années entre les deux grandes guerres, le Dr. E. Schneider (1885-1954), médecin-dentiste de profession à Luxembourgville au 24 avenue Marie-Thérèse, recherche, inventorie, photographie et étudie lors de ses loisirs les nombreux «pétroglyphes» qui ornent les rochers gréseux du territoire luxembourgeois. Il publie le résultat de ses longues investigations en 1939 dans une synthèse intitulée «Material zu einer Archäologischen Felskunde des Luxemburger Landes». Malgré la grande qualité de son travail scientifique et la quantité de signes recensés, le Dr. E. Schneider reste encore méconnu des archéologues et du public.

Le Dr. E. Schneider est plus connu pour son mécénat avec notamment le soutien de jeunes artistes du mouvement «sécessionniste» dès les années 20' - comme l'expressionniste avant-gardiste Joseph Kutter (1894-1941) - ainsi que pour son activité dans les milieux intellectuels et son engagement dans la vie culturelle luxembourgeoise comme en témoigne les nombreuses personnalités qu'il compte parmi ses amis (J. Bech, P. Stein, J. Tockert, J. Vannérus, M. Lucius, etc.). Or, la riche correspondance du Dr. E. Schneider entretenue avec de nombreux préhistoriens et savants internationaux de l'époque (H. Obermaier, D. Peyrony, E. Vogt, etc.), ainsi que des instituts de renom (Musée des Antiquités Nationales de St Germain-en-Laye, British Museum à Londres, Musée Curtius à Liège, jusqu'à l'université de Honolulu à Hawaï, etc.) témoigne qu'il était également un scientifique apprécié de tout premier ordre. Parmi ces écrits, plusieurs feuillets, lettres et cartes postales sont de la main du célèbre préhistorien français de l'Entre-Deux guerres: l'abbé Henri Breuil (1877-1961), de 8 ans son aîné.

Rencontres épistolaires entre hommes de sciences et de foi

Le Dr. E. Schneider, homme de sciences de formation naturaliste, était également un esthète et un grand humaniste. Ses intérêts pour l'Art et la Préhistoire, science humaine par excellence, semble lui avoir permis d'aborder diverses interrogations d'ordre métaphysique relative à la place de l'Homme dans l'univers. En témoigne quelques clichés-autoprotraits, où il s'est mis en scène avec une pose de méditation accompagné d'un crâne et d'une horloge pour évoquer le temps qui passe



Fig. 1: Dr. Ernest Schneider (1885-1954). Photo: MNHN.



Fig. 2: Abbé Henri Breuil (1877-1961). Source: Sonnevill-Bordes 1967.

et la destinée humaine... Ces investigations et aspirations étaient en harmonie avec les interrogations de l'homme d'église. Leurs préoccupations métaphysiques respectives communes n'ont pu que favoriser leurs rencontres épistolaires.

Correspondances avec l'abbé Henri Breuil: le «Pape» de la Préhistoire

D'après les documents conservés, le Dr. E. Schneider et l'abbé H. Breuil ont correspondu entre 1937 et 1949 au minimum à douze reprises, probablement treize (une enveloppe malheureusement vide qui porte une adresse manuscrite de la main de l'abbé H. Breuil étant datée du 22 décembre 1938 selon le cachet de la poste), pour partager leurs points de vue sur l'interprétation des gravures relevées sur les rochers gréseux luxembourgeois.

Echanges entre deux scientifiques

Hormis les enveloppes, la documentation est constituée de 7 correspondances sur feuillets (papier de format 13 x 20 cm) dont 2 écrites sur papier à en-tête de l'Institut de Paléontologie Humaine (IPH) de Paris et, d'autre part, de 5 cartes (format 14 x 10 cm) dont 1 à en-tête de l'IPH, de 2 cartes vierges genre carte-réponse à dos neutre et de 2 cartes postales illustrées, figurant en l'occurrence les photographies des mégalithes de Locmariaquer (dolmen des pierres plates et intérieur du Mané Lud). Tous ces documents sont écrits à l'encre de chine noire et signés par l'abbé

H. Breuil. Ces missives débutées en 1937 ont été écrites par l'ecclésiaste presque exclusivement depuis Paris, sauf deux; lorsqu'il reprend des fouilles à Abbeville (juillet 1939) et lors de cours qu'il donne à Bordeaux (janvier 1940). Ces écrits ont été réalisés essentiellement avant la seconde guerre mondiale pendant laquelle l'abbé H. Breuil se rendra en Afrique du Sud. Leurs correspondances ne reprendra alors qu'en 1945. "Nous avons «avant le déluge» correspondu à diverses reprises sur vos gravures rupestres..." (extrait de la correspondance du 28 juillet 1945).

Commentaires préliminaires

Les réponses manuscrites et «illustrées» de la main de l'abbé H. Breuil montrent son intérêt pour toutes les formes d'art pré-et protohistoriques et son souci de divulguer et partager son savoir (hypothèses d'interprétation, références bibliographiques, etc.). Elles offrent également un éclairage particulier sur les activités de recherches pratiquées sur les formations gréseuses dans la première moitié du XX^{ème} siècle. A partir des années cinquante et jusqu'à la disparition de l'abbé H. Breuil en 1961, les relations entre l'Institut de Paléontologie Humaine de Paris et le Luxembourg demeureront entretenues avec les contacts étroits établis par l'assistant de l'abbé H. Breuil: son élève James-Louis Baudet. Ce dernier, d'origine belge, viendra sur les conseils de son Maître après qu'il l'ait recommandé dans sa dernière lettre de 1949 (voir infra) à plusieurs reprises au Grand-Duché donner des conférences, étudier des collections publiques et privées, entre-

prendre des fouilles en collaboration avec Marcel Heuertz (1904-1981) sous les auspices du Musée d'histoire naturelle, et réaliser des publications scientifiques, parmi les premières après guerre, pour valoriser le patrimoine préhistorique luxembourgeois (Heuertz 1969).

Extrait de la dernière lettre en date du 24 décembre 1949 de l'abbé H. Breuil adressée au Dr. E. Schneider qui mourra 5 ans plus tard. Dans cette missive, l'homme de science et de foi est toujours aussi pragmatique, il recommande un de ses jeunes élèves J.-L. Baudet qui travaille sur des sites de la forêt de Fontainebleau et effectue des relations entre artefacts découverts aux pieds et à proximité des rochers gravés.

«Il y a là un pas sérieux dans l'étude et la datation de telles roches, qu'il serait intéressant de constater aussi ailleurs. Et ceci est l'objet de cette lettre que de vous en informer.»...«Je tiens maintenant à la retraite du Collège de France et j'en profite pour voyager, tant j'en ai la force: j'ai 73 ans. Je vous prie d'agréer, avec mon bon souvenir, tous mes vœux de Noël et de l'an.»

Avec humilité, ce n'est que dans cette dernière lettre, qui sera la dernière entre les deux protagonistes, qu'il signe: «Prof(esseur) l'Abbé H. Breuil de l'Institut», alors qu'il a été nommé depuis 1938.

Le Dr. E. Schneider décèdera en 1954 à l'âge de 69 ans, soit sept années avant l'abbé H. Breuil. Contrairement à J.-L. Baudet, qui succédera ensuite au prêtre à l'IPH, ils semblent qu'ils ne se soient, à notre connaissance, jamais physiquement rencontrés. Pourtant, les archives du MNHA recèle des ouvrages de H. Breuil qui portent une dédicace pour le Dr. E. Schneider; lui a-t-il remis ceux-ci en main propre ou par un intermédiaire ?

Perspectives

Le destin ayant permis à ces précieux documents d'échapper aux malheurs de la guerre et aux affres du temps, afin de garantir leur pérennité pour les générations futures, il est heureux que ce patrimoine ait pu rejoindre le domaine public. Dans la perspective de permettre leur consultation et étude, il est désormais nécessaire de trouver les moyens pour en assurer la conservation dans de bonnes conditions. L'important fonds que constitue les archives du Dr. E. Schneider est un précieux héritage qu'il faut en premier lieu restaurer, inventorier, archiver, copier pour pouvoir être accessible aux chercheurs travaillant tant sur l'Art rupestre luxembourgeois, que sur l'historiographie des préhistoriens du XX^{ème} siècle. La réalisation d'une telle initiative a pour but de

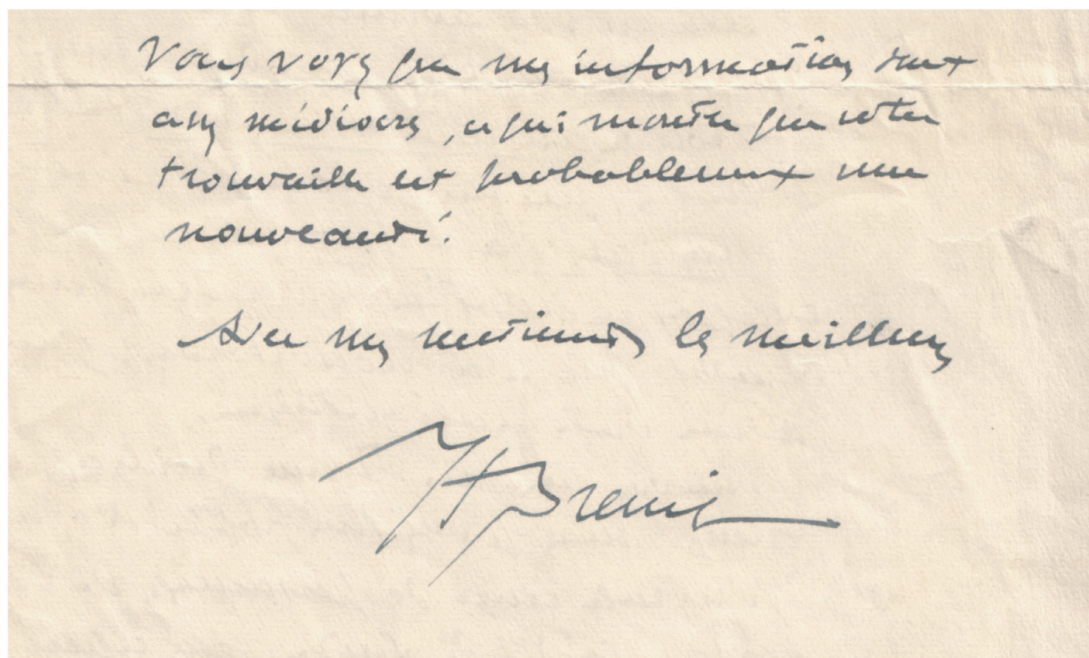


Fig. 3: Extrait d'une correspondance du 1er septembre 1937 avec signature autographe de Henri Breuil.

Tableau 1: Inventaire de la correspondance Breuil/Schneider conservée au MNHA (inventaire n° 2002-13).

Date	lieu de rédaction	Nature sommaire	dessin / signe à la plume	Nombre de documents	pages écrites	observations	enveloppe
1937-14 avril	Paris	références bibliographiques	oui	2 feuillets (13 x 20,5 cm)	3 (1 recto-verso + 1 recto)		non
1937-1 septembre	Paris	à propos de figuration humaine	oui	1 feuillet (13 x 20,5 cm)	2 (1 recto-verso)		non
1938-14 août	Paris	références bibliographiques + essai de chronologie	oui	2 feuillets (13 x 20,5 cm)	3 (1 recto-verso + 1 recto)	adresse Dr E. Schneider au Grand Hotel de Vitteil (Vosges)	non
1938-16 novembre	Paris	à propos de gravures anthropomorphes "Herringenberg et Berdorf-Fünfter"	oui	1 carte (14 x 10,5 cm)	1 recto	carte à en tête de l'IPH déchirée pour ôter le timbre	non
1938-22 novembre	Paris	à propos de gravures anthropomorphes Berdorf-Fünfter"	oui	1 carte "postale" (14 x 8,7 cm)	1 recto	"carte postale" écrit de la main de Breuil sur une carte déchirée pour ôter le timbre	non
1938-22 décembre	Paris	courrier absent de l'enveloppe	?	?	?		oui (11,4 x 14,3 cm)
1938-31 décembre	Paris	références bibliographiques	non	1 carte postale (13,5 x 9,8 cm)	1 recto	carte postale de Locmariaquer n° 756 (dolmen de pierres plates), Laboratoire Nel de Rennes	non
1939-15 janvier	Paris	commentaires de gravures	oui	1 carte postale (14 x 9,1 cm)	1 recto	carte postale de Locmariaquer n° 3030 (intérieur de Mané Lud) Laboratoire Nel de Rennes	non
1939-14 mars	Paris	hypothèses d'interprétation de gravures	oui	1 carte postale (15 x 10,3 cm)	1 recto	carte postale neutre	non
1939-23 juillet	Abbeville	félicitations pour l'ouvrage de E. Schneider + hypothèses d'interprétation de gravures + références bibliographiques	oui	3 feuillets (13,5 x 20,7 cm)	3 rectos	Breuil fait des feuillets à Abbeville	non
1940-26 janvier	Bordeaux		oui	1 feuillet (14 x 17,7 cm)	2 (1 recto-verso)	papier à en-tête du Grand Hôtel Montré, rue de Montesquieu à Bordeaux (Breuil donne des cours à Bordeaux) déchiré en deux au niveau du pli (trace d'un ancien trombone) (Breuil ajoute "de l'Institut" après sa signature)	non
1940-10 mai 1945 juin		Seconde guerre mondiale				Breuil en Afrique du Sud	
1945-28 juillet	Paris	références bibliographiques	oui	1 feuillet (13,5 x 21,1 cm)	2 (1 recto-verso)	en tête IPH (Breuil ajoute "de l'Institut" après sa signature)	oui (11,3 x 14,5 cm) avec une étiquette "contrôlé"
1949-24 décembre	Paris	recommandation de James-Louis Baudet	non	1 feuille (21 x 26,8 cm)	sur feuille pliée en 2 : 3 (1 recto-verso + 1 recto)	en tête IPH pour feuille à plier en deux (logo IPH à droite) (Breuil ajoute "de l'Institut" après sa signature)	oui (11 x 14,5 cm)

convenablement géré et analysé ce patrimoine et de le valoriser.

Les personnes intéressées peuvent contacter l'auteur à l'adresse électronique suivante: fonl.le-brun@mnhn.etat.lu. Pour en savoir plus sur l'abbé H. Breuil, l'adresse électronique suivante peut être consultée: http://www.mmsh.univ-aix.fr/iea/d_fichiers/ACIfauvelle.html

Remerciements

J'exprime ma cordiale gratitude à Nico Schroeder pour avoir assuré la conservation provisoire des archives du Dr. E. Schneider, ainsi que mes chaleureux remerciements à Laura Welter pour avoir patiemment déchiffré les documents autographes de l'abbé H. Breuil et en avoir assuré leur transcription informatique. Je remercie également Lorraine Campbell pour avoir effectué la traduction anglaise du résumé et Laurent Brou pour son aide à la préparation des documents.

Bibliographie

- Anonyme 1966. - Henri Breuil (1877-1961), Catalogue d'exposition organisée par les soins de la Fondation Singer-Polignac (29 oct. 1966-31 mars 1967), 72 p.
- Baudet J.-L. 1955. - L'Abbé Breuil et son œuvre. *Revue d'Anthropologie* 1955: 124-127.
- Breuil H. 1956. - Science et religion: sont-elles incompatibles? *La Table Ronde* 107: 168-177.
- Ewers M. & Arensdorff G. 2003. - Kulturelles Erbe in Gefahr. Alarmierender Zustand archäologischer Felsbilder. *Bulletin de la Société préhistorique luxembourgeoise* 23-24 (2001-2002): 13-19.
- Gaucher G. 1993. - Henri Breuil, Abbé. *Bulletin de la Société préhistorique française*, tome XC: 104-112.
- Heuertz M. 1953. - Survivance de signes préhistoriques, in *Association pour l'Avancement des Sciences, Actes du Congrès de Luxembourg*: 423-425.
- Heuertz M. 1969. - Documents préhistoriques du territoire luxembourgeois. Fasc. 1. Le milieu naturel. L'Homme et son œuvre. Publication du Musée d'Histoire Naturelle et de la Société des Naturalistes luxembourgeois, 292 p.
- Hurel A. 2003. - Aux origines de l'Homme. Un prêtre, un savant dans la marche vers l'institutionnalisation de la Préhistoire. L'Abbé Henri Breuil (1877-1961), in *La revue pour l'Histoire du CNRS* n° 8.
- Le Brun-Ricalens F. 2002. - «Mullerthal graffiti». Patrimoine archéologique en danger: une situation alarmante. *Bulletin du Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, Musée info* 15: 17-19.
- Le Brun-Ricalens F. 2003. - Acquisition des archives du Dr. Ernest Schneider (1885-1954). Découverte d'un pionnier de l'Archéologie luxembourgeoise. *Bulletin du Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, Musée info* 16: 28-31.
- Muller J.-J. 1996. - Marcel Heuertz - Gravures rupestres. Textes établis par J.-J. Muller-Schneider d'après le manuscrit dactylographié de M. Heuertz. *Bulletin de la Société préhistorique luxembourgeoise* 18 (1996): 14-21.
- Schneider E. 1939. - Material zu einer Archäologischen Felskunde des Luxemburger Landes. Imprimerie Victor Bück, Luxembourg, 324 p.
- Schneider E. 1952. - Archäologische Spuren im Raume von Burglinster. An der Burg. Eine heimatkundliche Monographie von Burglinster. Das Erste aus der Reihe der Kompass-Bücher der Luxemburger Jugendherbergzentrale. Imprimerie J. Befort, Luxembourg, 16-20.
- Schneider E. 1968. - Vingt-sept camps retranchés du territoire luxembourgeois levés par G. Lemmer. Documents édités et présentés par Marcel Heuertz. Imprimerie Victor Bück. Les Amis des Musées.
- Skrotzky N. 1964. - L'Abbé Breuil et la Préhistoire. Paris, Seghers, 192 p.
- Sonneville-Bordes (de) D. 1967. - La Préhistoire moderne. Editions Pierre Fanlac, Périgueux.

Abstract of the presentation**Luxembourg sandstone and rock art: The work of Dr. E. Schneider and his unpublished correspondence (1937-1949) with Abbot H. Breuil**

Keywords: Middle Mosel Basin; Grand Duchy of Luxembourg; Gutland; Luxembourg sandstone; archaeological heritage; rock art; petroglyphs; archives; correspondence

In 2002, the 'Musée national d'histoire et d'art du Luxembourg' (Luxembourg National Museum of History and Art) has acquired the extensive archaeological archives depot of Dr. Ernest Schneider. Preserved by the Prehistory Section at the MNHAL, these resource comprise almost 300 negatives and 250 glass photographic plates, plus approximately 250 letters of scientific correspondence and 500 various literary works (notes, cards, sketches, press clippings, etc.).

Dr. E. Schneider: an unknown pioneer of Luxembourg archaeology

In his free time over approximately twenty years during the interwar period (WW I and WW II), Dr. E. Schneider (1885–1954), a dentist practising in Luxembourg City, searched for, made an inventory of and studied the numerous 'petroglyphs' that adorn the sandstone cliffs of the Luxemburg territory. He published his results in 1939 in a synthesis work entitled 'Material zu einer Archäologischen Felskunde des Luxemburger Landes'. Despite the high standard of his work and the large number of findings documented, he remains relatively unknown among archaeologists and the general public. Dr. E. Schneider is more well known for his patronage, with the particular support of young artists, of the 'Secessionist' Movement as early as the 1920s, and also for his work in academic circles and his commitment to

the cultural life of Luxembourg, as witnessed by several individuals whom he considered his friends (J. Bech, P. Stein, J. Tockert, etc.). However, the tremendous amount of correspondence sent by Dr. E. Schneider to numerous prehistorians and international scholars of the time show that he was also rated as a first-class scientist. Among these writings are several pages, letters and post cards written by the famous French prehistorian of the interwar period, Abbot Henri Breuil (1877–1961).

Correspondence with Abbot Henri Breuil: the 'Pope' of Prehistory

According to preserved documents, Dr. E. Schneider and Abbot H. Breuil corresponded with each other at least a dozen written exchanges between 1937 and 1949 in order to share their points of view on the interpretation of engravings found on Luxembourg sandstone cliffs. This paper presents two main themes: firstly, a general overview of the outstanding reference material compiled by Dr. Schneider on the 'petroglyphs'; and, secondly, extracts from the correspondence that took place between the two scientists. The handwritten and 'illustrated' replies from Abbot H. Breuil show his interest in all forms of pre- and protohistoric Art. These documents give a new light on the research work conducted on sandstone formations in the first half of the 20th century.